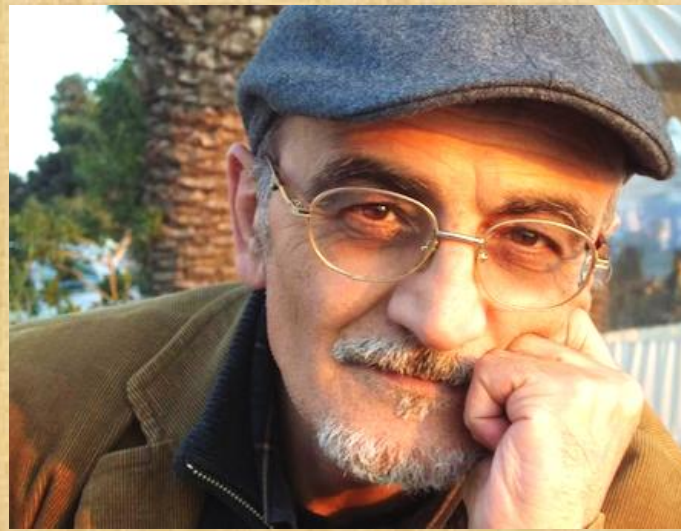


**4ο Γυμνάσιο
Κομοτηνής**

**Σχολικό έτος
2023-2024**



«ΠΕΤΑ ΟΠΟΙΟΣ ΤΟΛΜΑ!»

**Αφιέρωμα στους συγγραφείς
Πάνο Σταθόγιαννη
& Λουίς Σεπούλβεδα**



**Φιλαναγνωσία
& Δημιουργική (Ζω)Γραφή(κή)!**

◎ ΣΤΟΧΟΙ

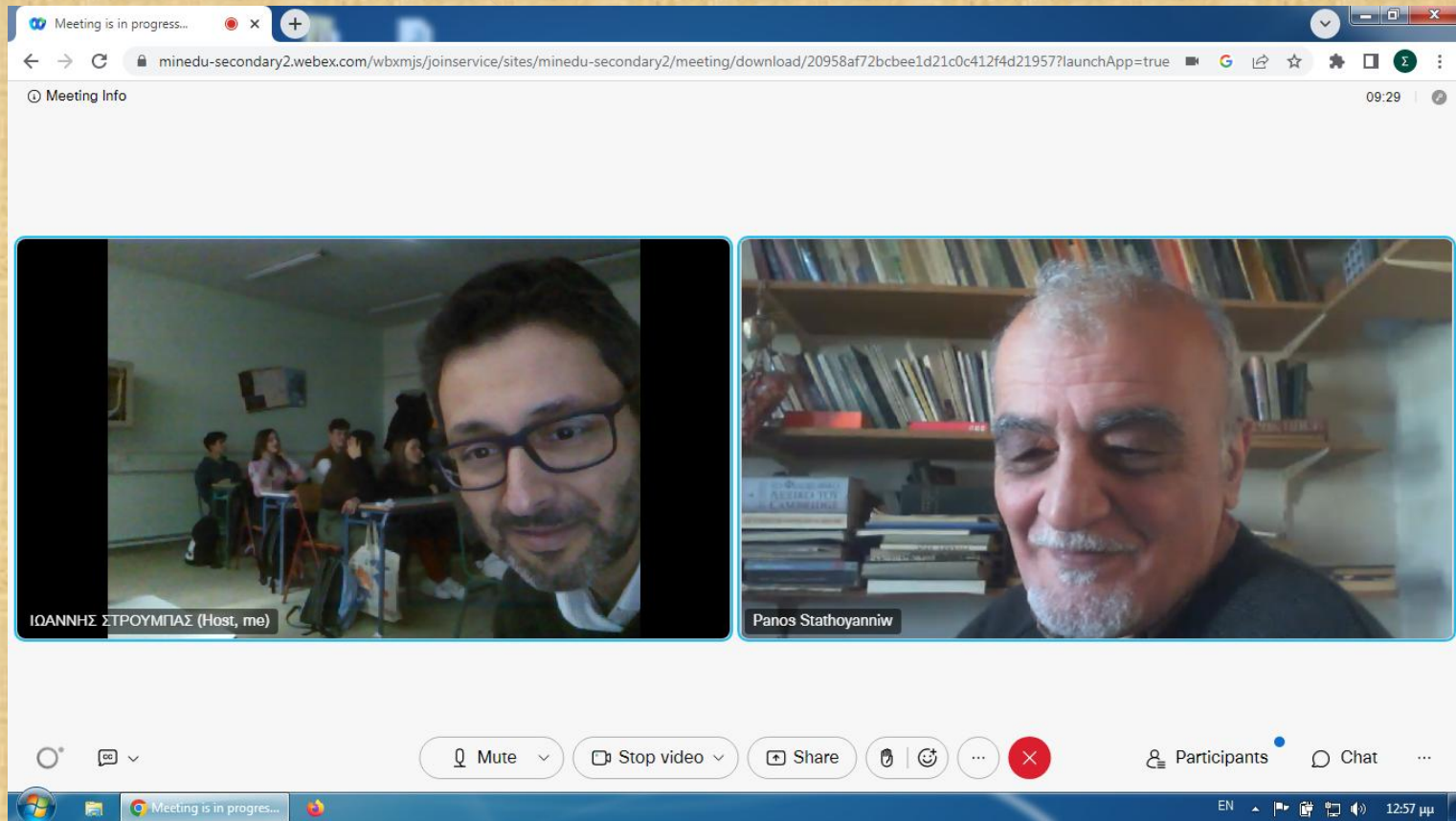
- ◎ Επαφή με σύγχρονα λογοτεχνικά κείμενα και τους συγγραφείς τους
- ◎ Καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας με τη μελέτη ενός πλήρους λογοτεχνικού βιβλίου
- ◎ Καλλιτεχνική δημιουργία από τους μαθητές, βασισμένη στα εναύσματα των αναγνώσεών μας
- ◎ Δημιουργική γραφή, σύνθεση και εικονογράφηση των δικών μας κειμένων
- ◎ Δημιουργία ηλεκτρονικού βιβλίου, εξοικείωση με το σχετικό ψηφιακό εργαλείο
- ◎ Αισθητική απόλαυση – χαρά της ανάγνωσης!

◎ ΑΞΙΟΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Οι δραστηριότητες ανάγνωσης και δημιουργικής γραφής αξιοποίησαν μια ποικιλία εκφάνσεων:

- ◎ Διαβάσαμε κι ακούσαμε τραγούδια του συγγραφέα Πάνου Σταθόγιαννη
- ◎ Διαβάσαμε ένα ολόκληρο μυθιστόρημα του συγγραφέα Λουίς Σεπούλβεδα
- ◎ Πειραματιστήκαμε πάνω σε εναλλακτικές διατυπώσεις σκέψεων, εκφράζοντάς τες κυριολεκτικά και μεταφορικά, και προβαίνοντας στις μεταξύ τους συγκρίσεις
- ◎ Γράψαμε τα δικά μας ποιήματα και συμμετείχαμε στον 12ο εφηβικό λογοτεχνικό διαγωνισμό «Γρηγόρης Πεντζίκης»
- ◎ Οπτικοποιήσαμε εικόνες από τα τραγούδια του Πάνου Σταθόγιαννη κι από το βιβλίο του Λουίς Σεπούλβεδα
- ◎ Δραματοποιήσαμε αποσπάσματα του Σεπούλβεδα
- ◎ Δημιουργήσαμε το δικό μας ψηφιακό λεύκωμα με το σύνολο των δημιουργιών μας!

- ◎ Συνάντηση με τον συγγραφέα κ. Πάνο Σταθόγιαννη και δράσεις δημιουργικής γραφής
- ◎ Στις 8/2/2024 συνομιλήσαμε με τον λογοτέχνη, με αφορμή δικά του τραγούδια που προσεγγίσαμε



Είχαμε προετοιμάσει και τις δικές μας ερωτήσεις, προσπαθώντας να κατανοήσουμε τους στίχους του. Ενδεικτικά:

1. Γιατί να επιμένει κανείς σε έναν «φαρμακερό» έρωτα, με «χρέη», «ανοιχτούς λογαριασμούς» και «υποθήκες»;
2. Γιατί να 'ναι ξυράφι η σελήνη;
3. Ποιος είναι ο ρόλος της επανάληψης σε ένα τραγούδι; («Πού ήσουν εσύ;»)
4. Ποια είναι η «πιο κλειστή στροφή μες στην τροχιά» ενός ανθρώπου;
5. Γιατί οι έρωτες είναι «παιδιά που δεν μεγάλωσαν»;
6. Σε ποιες περιπτώσεις μπορεί τα δικά μας λόγια να «ακούγονται σαν ξένα»;
7. Τι μένει όταν τα ψέματα τελειώνουν;
8. Πώς είναι ένα «άδειο προάστιο σαν παλιό σπασμένο ντέφι»;
9. Πώς μπορεί κάποιος να ξεχαστεί μέσα του; Πού ακριβώς «δεν επιστρέφει», όταν ξεχνιέται μέσα του;
10. Πώς γίνεται τα ναυάγια μιας ζωής να βρεθούν στους ουραμούς; Σε ποιες περιπτώσεις θα μπορούσαν να δώσουν φτερά στους ανθρώπους και να τους βοηθήσουν να ξανακοιτάξουν στα μάτια τη ζωή;
11. Στα τραγούδια σας είναι κυρίαρχο το θέμα κάποιου έρωτα με προβλήματα (απουσία, διπροσωπία, ιδιόρρυθμη συμπεριφορά, έλλειψη ανταπόκρισης). Γιατί αυτή η προτίμηση;

Μας εντυπώθηκαν από τη συνομιλία μας με τον συγγραφέα:



- Οι ιστορίες των τραγουδιών και των λογοτεχνικών έργων δεν προέρχονται κατ' ανάγκη από την προσωπική ζωή των συγγραφέων τους. Πολλές φορές είναι καρπός της φαντασίας του συγγραφέα.
- Δεν αναζητούμε σε όλους τους στίχους και τις λέξεις τον εξορθολογισμό. Περισσότερο ενδιαφέρει το συναίσθημα που μπορούν να προκαλέσουν. Το ίδιο συμβαίνει με τη μουσική: οι νότες δεν ερμηνεύονται, όμως προκαλούν συναίσθημα.

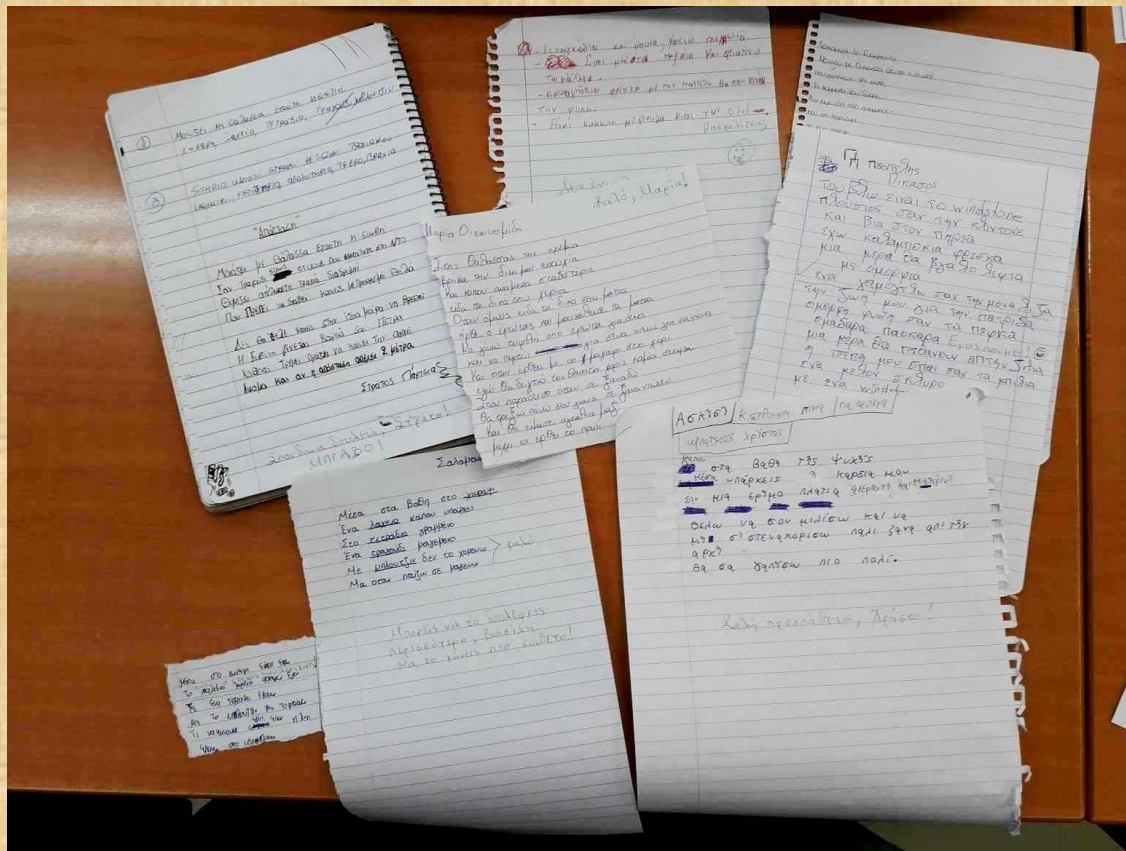
Μας εντυπώθηκαν από τη συνομιλία μας με τον συγγραφέα:



- Πολλές φορές όσα δηλώνονται στη λογοτεχνία είναι πολύσημα. Κι εκεί βαραίνει η προσωπική αναγνωστική προσέγγιση καθενός.
- Συχνά οι πραγματευόμενες καταστάσεις είναι προβληματικές, επειδή μια προβληματική κατάσταση προκαλεί ενδιαφέρον, ένταση, αγωνία για την έκβασή της.
- Το τραγούδι, η μουσική, είναι μορφή τέχνης πολύ εύκολα προσπελάσιμη. Ανοίγεις το ραδιόφωνο, μπαίνεις στο ταξί, βλέπεις μια διαφήμιση, κι αμέσως έρχεσαι σε επαφή με το τραγούδι. Δεν συμβαίνει το ίδιο με όλες τις τέχνες. Για παράδειγμα, δεν έρχονται οι πίνακες της ζωγραφικής, ούτε τα γλυπτά, να μας συναντήσουν!

○ Στο πλαίσιο της δημιουργικής γραφής και απεικόνισης, αποφασίσαμε να γράψουμε δικούς μας στίχους, σε πολλές περιπτώσεις εμπνευσμένους από τους στίχους του Πάνου Σταθόγιαννη. Αλλά και να οπτικοποιήσουμε κάποιες από τις εικόνες των τραγουδιών του, όσο θα μπορούσαμε ποιητικότερα.

○ Η εργασία μας απέδωσε καταρχάς τα δικά μας ποιήματα:

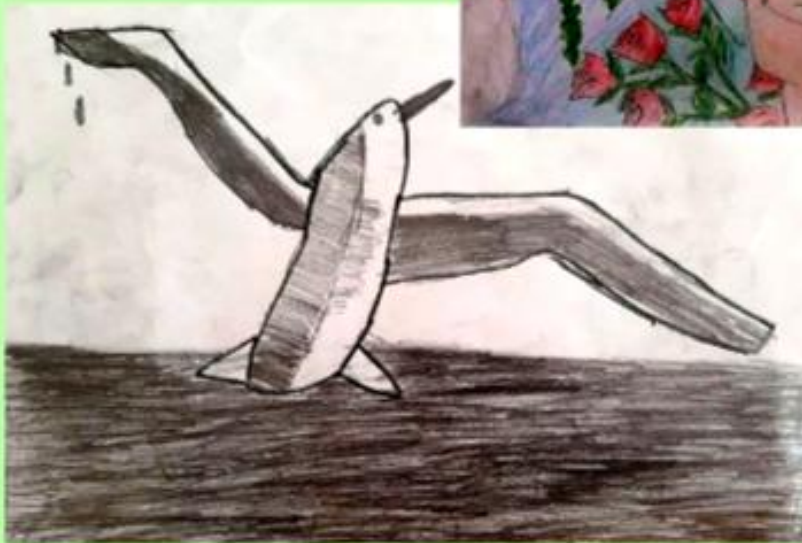


© ...Κι έπειτα ένα ψηφιακό λεύκωμα, που συγκέντρωσε το σύνολο των δημιουργιών μας!

4ο Γυμνάσιο
Κομοτηνής

"ΠΕΤΑ ΟΠΟΙΟΣ ΤΟΛΜΑ!"

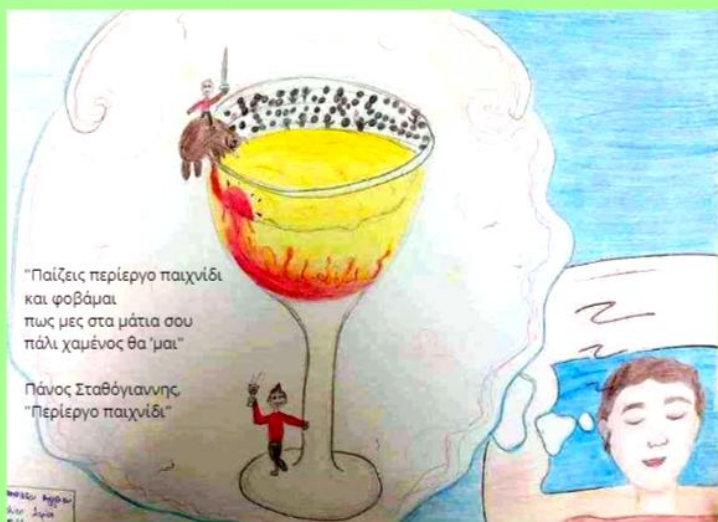
Αφιέρωμα:
Πάνος Σταθόγιαννης
Λουίς Σεπούλβεδα



Όμιλος Φιλαναγνωσίας
& Δημιουργικής Γραφής

Σχολικό έτος 2023-2024

Σελίδες για τον Πάνο Σταθόγιαννη στο ψηφιακό μας λεύκωμα:



Βλάσης Αμαζόπουλος

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ

Κάθε μέρα εξημερώνει ξεραμένη.
Θα 'θελα να ζεσταθώ
Μα ο ήλιος στάζει πάγο.
Θα 'θελα να πετάξω με στα νέφη
Μα τα όνειρά μου σβήνεις με νέφτι.
Μένουν οι νύχτες μου σπασμένοι σταλακτίτες
Με νυχτερίδες που το αίμα μού ρουφούν
Κι όταν οι δράκουλές στο μνήμα τους γυρνούν
Πάλι εμένα με πληγώνουν οι εφιιάλτες.

Θα 'θελα πάλι πίσω στον χρόνο να γυρίσω
Για να σε ξαναγαπήσω
Μα ο χρόνος είναι σκιάχτρο τρομερό.
Δεν βρίσκει τόπο η ψυχή μου ν' απαγκιάσει
Ούτε και τρόπο η καρδιά για να σε ξεπεράσει.
Κι από την πίκρα, το είναι μου χλωμιάζει
ποταμός ποτισμένος φυτοφάρμακα.
Σε τόση παγωνιά ούτε σπίθα δεν βρίσκω
Κι η απόγνωσή μου σέρνεται αδέσποτο σκυλί:
Γιατί σε τέτοιον κόσμο ακόμα να αγαπάς



"τις χούφτες θα σου γέμιζα χρυσάφι
θα σου 'φερνα απ' την έρημο τριαντάφυλλα της άμμου"

Πάνος Σταθόγιαννης "Τριαντάφυλλα της άμμου"



Σελίδες για τον Πάνο Σταθόγιαννη στο ψηφιακό μας λεύκωμα:

Βασίλης Πατλάκας

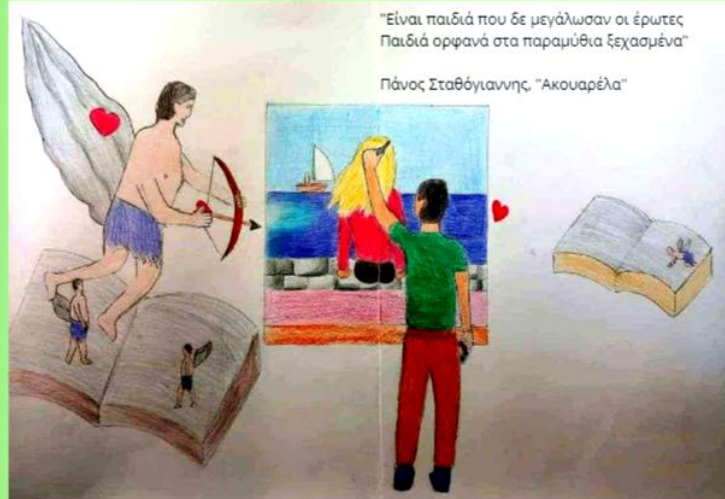
ΔΡΑΣΚΕΛΙΑ

Ο εγωισμός μου με χτυπάει σαν σφυρί
Σε άγονο χωράφι σπέρνει άδικα σπυρί
Λαχείο τυχερό λες και είχα ανεξαργύρωτο
Που στη μανία το σκόρπισα κι έμεινε απλήρωτο
Τραγουδι έμεινε που μουσική δεν είχε
Ημερολόγιο άγραφο με τις λευκές σελίδες
Κι όσο κι αν φώναζες «Εδώ για έλα, στίχε»
Μήτε αγάπη έβρισκες, μήτε συμπόνια είδες,
Κι έμεινε η αγάπη μας στο ράφι
Σαν μονοκόμματο μπλουτζίν χωρίς ραφή
Κι έπαιρνε τα ξέφτια του ο αγέρας
Και στο μεδούλι τρύπωνε, βαθιά μες στην ψυχή.

Μα έτσι είναι η ζωή,
τόσο απλή και σιωπηλή,
Και αν ορθώνει εμπόδια,
η δρασκελιά μου, λέω, πως είναι πιο ψηλή.

"Είναι παιδιά που δε μεγάλωσαν οι έρωτες
Παιδιά ορφανά στα παραμύθια ξεχασμένα"

Πάνος Σταθόγιαννης, "Ακουαρέλα"



"Φύσαγε τότε ένας αέρας όλο δαίμονες
Θυμάμαι μόνο τα μαλλιά σου τρελαμένα"

Πάνος Σταθόγιαννης, "Ακουαρέλα"



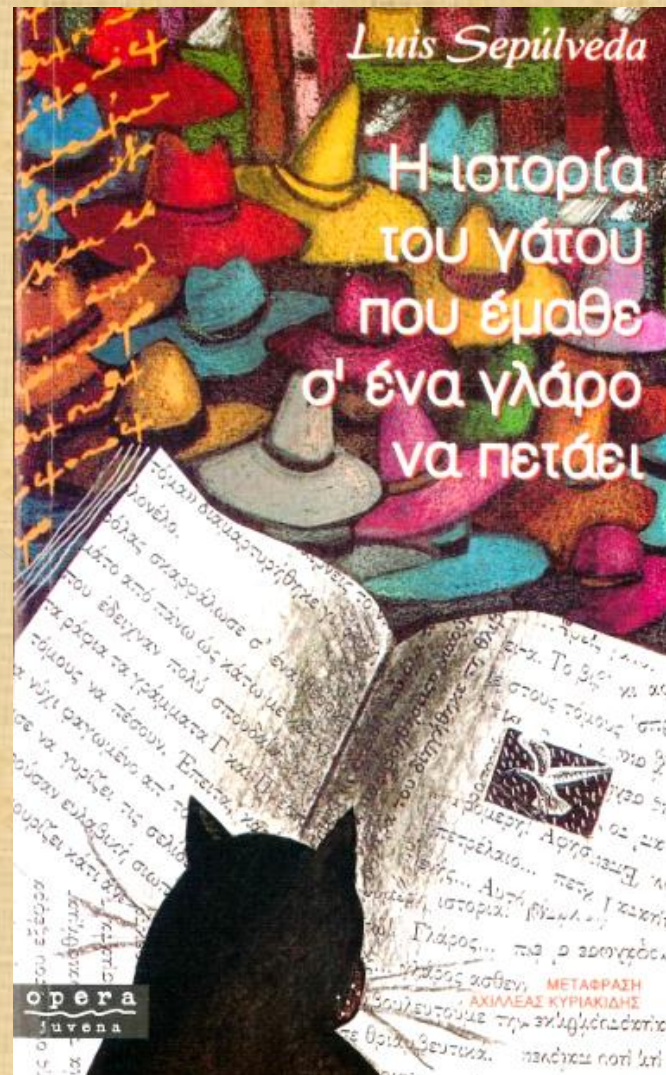
"σε ζωγραφίζω απ' την αρχή μ' όλα τα χρώματα
κάποιας παλιάς και σκοτεινής ακουαρέλας"

Πάνος Σταθόγιαννης, "Ακουαρέλα"



Με τον ίδιο τρόπο εργαστήκαμε διαβάζοντας και όλο το βιβλίο
του Λουίς Σεπούλβεδα

Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει



Ο γάτος και ο γλάρος μας έδωσαν όμορφες αφορμές για σκέψεις:

- Η βιομηχανική δράση των ανθρώπων δεν ρυπαίνει μόνο το φυσικό περιβάλλον αλλά καταστρέφει και τη ζωή της πανίδας του
- Ο αλτρουισμός είναι ο ορισμός της αρμονικής συνύπαρξης
- «Το πέταγμα είναι ένα πολύ προσωπικό ζήτημα»
- «Πετάει μόνο αυτός που τολμάει να πετάξει»
- Τα λόγια έχουν τη δύναμη να σε κάνουν να «πετάξεις»!
- Η αποδοχή της διαφορετικότητας είναι πολύ σημαντική υπόθεση
- Μερικές φορές οι άνθρωποι κατορθώνουν τελικά να συνεννοηθούν!

© ...Και τις σκέψεις μας τις μεταστοιχειώσαμε σε αποτυπώσεις λόγου και εικόνας:



Γιώργος Γεωργιάδης

«Η παχύρρευστη κηλίδα, η μαύρη μάστιγα, της είχε κολλήσει τα φτερά στο σώμα»

Λουίς Σεπούλβεδα, *Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει* (1996)

Μια φορά κι έναν καιρό,
ήταν η Κενγκά η γλαροπούλα,
που ήταν όμως κι ατυχούλα.

Με το σμήνος πετούσε κι αυτή,
όταν έκαναν διάλειμμα για φαί.
Καθώς έτρωγε τις ρέγκες της χαλαρή,
δεν άκουσε την αναταραχή.

Η μαύρη μάστιγα η κακή,
των ανθρώπων η καταστροφή
τους βρήκε στη διαδρομή
προς την Βισκάια τη φανταχτερή.

Νόμιζε πως το τέλος της θα ήταν αυτό,
να πεθάνει στον απέραντο τον ωκεανό,
όμως δεν ήξερε τι την περίμενε
στο Αμβούργο το σπλαχνικό...



Μαρία Καραντζή

«Η κατάρα των θαλασσών την είχε τυφλώσει...»

Λουίς Σεπούλβεδα, *Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει*

Η ΟΜΟΡΦΗ ΓΛΑΡΟΠΟΥΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΗΧΤΟ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ

Η ιστορία ξεκινά
βλέποντας παντού πουλιά
στον ουρανό ψηλά.

«Ρέγκες δεξιά, ρέγκες αριστερά!»
φωνάζουν οι γλάροι δυνατά.
Πάνε να πιάνουν μια ψαριά.

Μια όμορφη γλαροπούλα, η Κενγκά,
που έγκυος ήταν - τι καλά!
έτρεξε να φάει με χαρά.

Μετά από ώρα πολλή,
οι γλάροι φωνάξαν στη στιγμή
ότι η πετρελαιοκηλίδα είναι εκεί!

Το κεφάλι της δεν σήκωσε πολύ
ώστε ο κίνδυνος να ακουστεί.
Κι έτσι ολομόναχη μες στον ωκεανό,
γεμάτη με πετρέλαιο πηχτό,
έμεινε στο απέραντο μαύρο νερό!

Τώρα κινδύνευε πολύ
και προσπαθούσε να μην πνιγεί
το μωρό της για να σωθεί.

© ...Και λίγες ακόμη «αποτυπώσεις»:

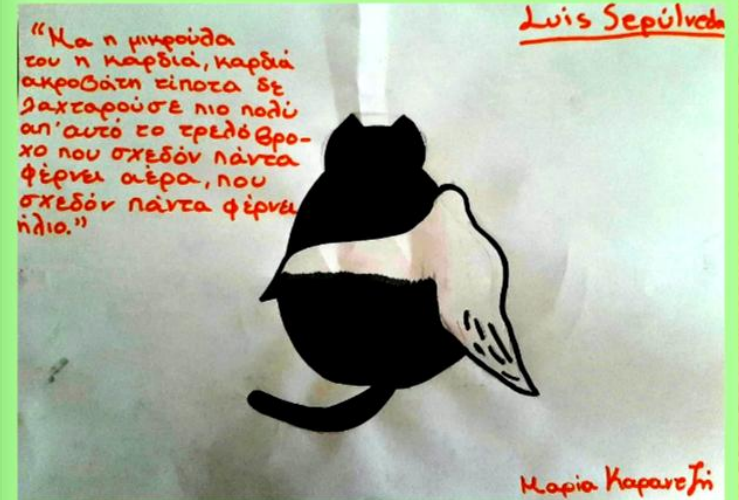
Δημήτρης Παναγιωτίδης

ΜΥΓΕΣ ΟΛΟΤΑΧΩΣ!

«Κοίτα κουμπάρε! Ο χοντρούλης κάνει ρυθμική γυμναστική»

Λουίς Σεπούλβεδα. Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει

Έτσι ο γάτος ο χοντρός
πήγε να πιάσει μύγες ολοταχώς,
μα οι γάτες οι χαϊζές,
οι ύπουλες και βρομερές,
που ήταν πάνω εκεί ψηλά,
σχολιάζαν τον Ζορμπά...
Τον αποκαλούσαν μπαλαρίνα
κι ότι χόρευε σαν την Μπουμπουλίνα.
Πιάνοντας μύγες πολλές,
πίστεψε πως ήταν αρκετές
για το γλαρόνι το καημένο,
που γεννήθηκε μόνο του
και δυστυχισμένο,
Φώναζε τον Ζορμπά μαμά!
Ο γάτος έγινε κόκκινος από ντροπή,
όμως έδωσε τόπο στην γρή.



Άρτεμις-Χρυσή Κουτσογιάννη

ΜΟΝΟ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΤΟΛΜΑ!

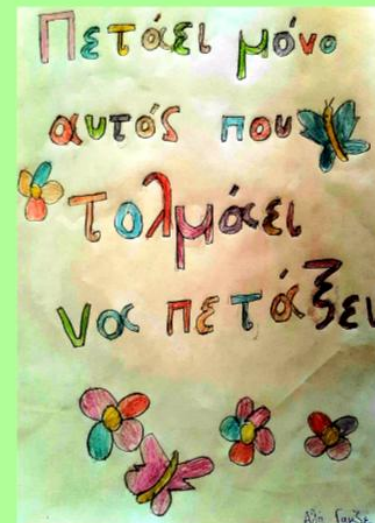
«Στο χείλος του γκρεμού κατάλαβα το πιο σημαντικό. Πως πετάει μόνο αυτός που τολμάει να πετάξει.»

Λουίς Σεπούλβεδα. Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' έναν γλάρο να πετάει

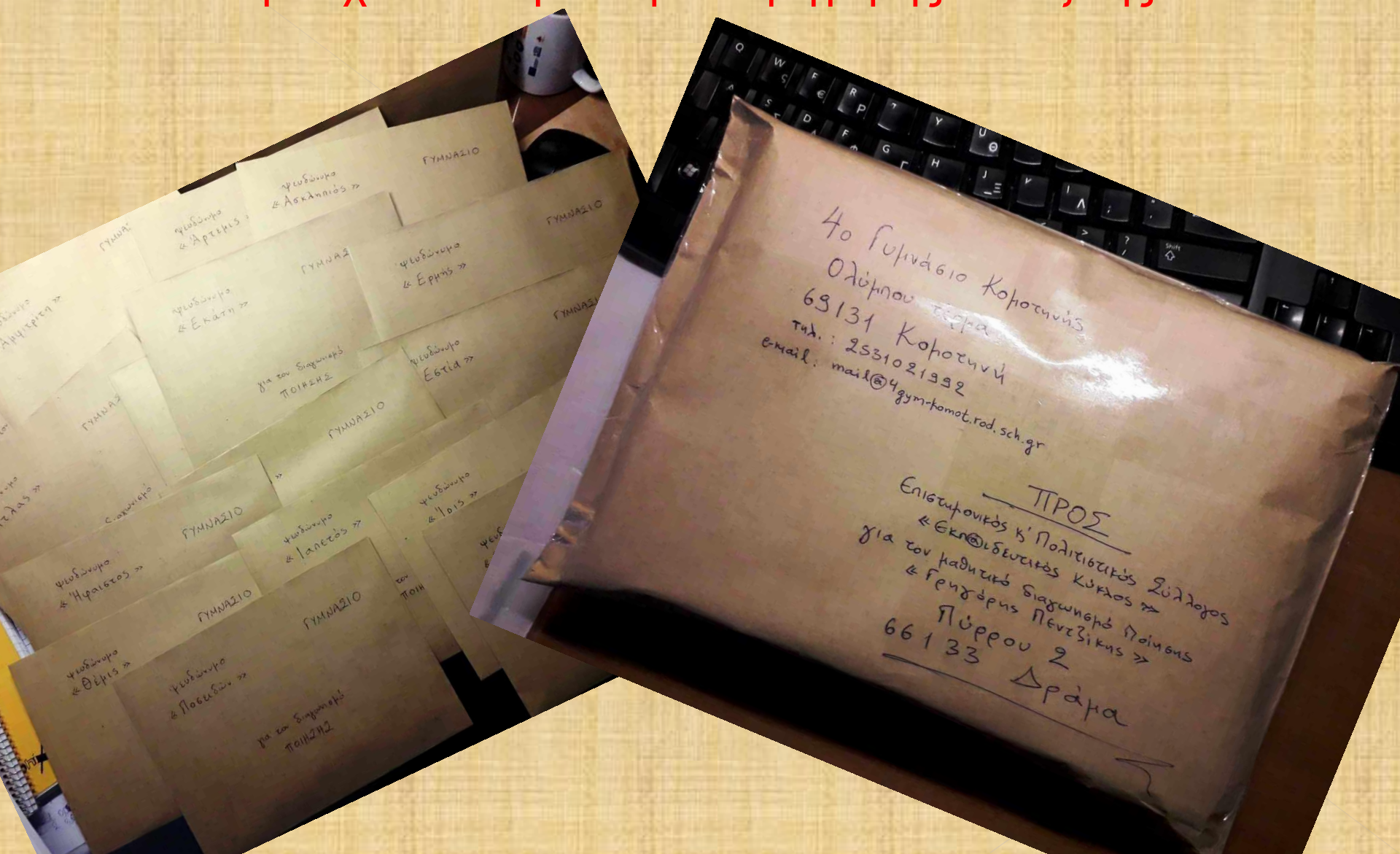
Μια γλαροπούλα όμορφη,
Λευκή σαν τη νυφούλα
Φτερούγιζε στα κύματα
Να βρει λίγη τροφή.
Τους φίλους της δεν άκουγε
Που την προειδοποιούσαν
Και τους κινδύνους αγνόησε
Που την παραφλυούσαν.
Μαύρη κηλίδα κι άραχλη
Απλώθηκε μπροστά της
Κι εκείνη βούτηξε η χαϊζή
Μέσα στη μοναξιά της.



Αυτή η μαύρη μαστίγα
Την τύλιξε all over
Τους πόρους της τους πότισε
Κι έτσι «the game is over»!
Μα πίσω της απόγονο
Πρόλαβε να αφήσει
Κι έλπιζε μόνο η άμοιρη
Αυτό να ευτυχίσει.
Τον γάτο υπεύθυνο όρισε
Αυτός να το κλωσήσει
Και μέχρι να 'ναι δυνατό
Φροντίδα να του χαρίσει.
Και ο καιρός επέρασε
Κι άνοιξε τα φτερά του
Γιατί πετάει αληθινά
Μόνο εκείνος που τολμά!



Κι όχι μόνο γίναμε δημιουργοί κι οι ίδιοι, αλλά αποφασίσαμε να στείλουμε τα ποιήματά μας και στον 12ο εφηβικό λογοτεχνικό διαγωνισμό «Γρηγόρης Πεντζίκης»:



Και το ωραιότερο; Η τόλμη μας μάς δικαίωσε!
3ο Βραβείο Ποίησης στην κατηγορία των Γυμνασίων
για τον μαθητή της Γ΄ Γυμνασίου **Τσίνα Νικόλαο**
(μεταξύ περισσότερων από 1000 συμμετοχές)!

Ανακοίνωση Αποτελεσμάτων

12^{ου} Λογοτεχνικού Διαγωνισμού
Εφηβικού Διηγήματος και Ποίησης
«Γρηγόρης Πεντζίκης»

Ποίηση Γυμνασίου

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------|-------------------------------|---|
| 1^ο βραβείο | Μαριάνθη Μαυρουδή | Όνειρα εφηβικά | 4 ^ο Γυμνάσιο Σερρών |
| 2^ο βραβείο | Δέσποινα Νεράντζη | Ο χώρος-χρόνος στην ποίηση | 2 ^ο Γυμνάσιο Σερρών |
| 3^ο βραβείο | Τσίνας Νικόλαος | Κλειστή στροφή | 4^ο Γυμνάσιο Κομοτηνής |
| 1^{ος} ειδικός έπαινος | Διονυσάτου Γεωργία | Φοβάσαι; Τότε τρέχα | Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα-Λιναρδάτου |
| 2^{ος} ειδικός έπαινος | Κυριάκος Πιτροπάκης | Τα λόγια της μάνας | Γυμνάσιο Σορωνής Ρόδου |
| 3^{ος} ειδικός έπαινος | Σπυρίδων Καραχάλιος | Εκεί που γεννιούνται οι ήρωες | Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια "Δούκα" |

Το ποίημα του Νίκου:

Νίκος Τσίνας

ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ

«Πού ήσουν εσύ, πού ήσουν εσύ
τη νύχτα που η αλήθεια έδεने τα μάτια
στην πιο κλειστή στροφή μες στην τροχιά μου»

Πάνος Σταθόγιαννης, «Τριαντάφυλλα της άμμου»

Τότε που εκτροχιάστηκε η ζωή μου
μηχανή που γλίστρησε στις πίσσας
την πιο κλειστή στροφή
και άρπαξε φωτιά
Σ' είδα κοντά μου να 'ρχεσαι
Φύλακας-άγγελός μου
στον νο και στην καρδιά μου.
Ήσουν εγκλωβισμένος μέχρι τότε
Σ' απλήρωτους λογαριασμούς.
Μα όλα αυτά τα ξέχασες
Κι ήρθες να με στηρίξεις.
Ήλιος ανέτειλε πίσω απ' τα βουνά.
Το χέρι σου μου έδωσες
Πήγαμε με τη μπάλα στην αλάνα.



Ο φίλος είναι ένα χαμόγελο στα δύσκολα.
Τα μονοπάτια τα φραγμένα τής ζωής διανοίγει.
Κι όλα τα εμπόδια
μαζί του γίνονται εφόδια.
Σαν μια βοήθεια από το πουθενά
ο φίλος είναι από μηχανής θεός
Δίχως αυτόν μοιάζει η ζωή παρατημένο σπίτι
που 'φραξε, καταρρέοντας, κάθε διαφυγή

Μα εσύ, μες στα χαλάσματα,
«Δώσ' μου το χέρι σου», μου είπες.
Με σήκωσες και μου τίναξες τις σκόνες.
Για να είμαστε παρέα
στης ζωής τα δύσκολα μα και στα πιο ωραία.
Κι ήταν το χαμόγελό σου εκείνο
το πιο γλυκό μπισκότο που θα βρεις
από το Λος Άντζελες μέχρι το Πεκίνο.

3ο Βραβείο Ποίησης στον 12ο μαθητικό λογοτεχνικό διαγωνισμό
"Γρηγόρης Πεντζίκης"

Ανακοίνωση
12^{ου} Λογοτεχνικού Διαγωνισμού
Εφηβικού Δημοτικού και Ποίησης
-Γρηγόρης Πεντζίκης-

| Ποίηση Γυμνασίου | | | |
|----------------------------------|---------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 ^ο βραβείο | Μαριάνθη Μουρατίδη | Όνειρο εφθάλιο | 4 ^ο Γυμνάσιο Σαφών |
| 2 ^ο βραβείο | Δοσπαίρα Νικητίδη | Ο χορός, γρήγορος στην ταχύτητα | 2 ^ο Γυμνάσιο Σαφών |
| 3 ^ο βραβείο | Τζέικς Νικολάου | Κλειστή στροφή | 4 ^ο Γυμνάσιο Καραϊσκάκη |
| 1 ^ο ειδικό βραβείο | Διονυσία Γεωργιάδη | Φοβόμαι τότε τρέχει | Εκπαιδευτήρια Λογολόγια- Λεωφάντου |
| 2 ^ο ειδικό βραβείο | Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος | Τα λόγια της μάσκας | Γυμνάσιο Εσθραίου Ρόδου |
| 3 ^ο ειδικό βραβείο | Σταθόγιαννης Καρδαμάκης | Εσύ που γεννιόσαι οι ήρωες | Δωδεκήμε Εκπαιδευτήρια "Δάσκια" |

Όμως ούτε εδώ σταματήσαμε, καθώς οι καλλιτεχνικές μας αναζητήσεις μάς ώθησαν και σε δραματοποιήσεις της ιστορίας του γάτου και του γλάρου:



- Εφαρμόσαμε κυρίως τεχνικές του «εκπαιδευτικού δράματος»: παγωμένες εικόνες που αποκτούν «εσωτερική φωνή», που ζωντανεύουν με το πάτημα του μαγικού τηλεκοντρόλ, ρόλος στον τοίχο, ανακριτική καρέκλα, παιχνίδια κλεισίματος σε κύκλο.
- Δοκιμάσαμε τις ικανότητές μας και στη δημιουργική γραφή: κάποιοι έγραψαν στίχους με αφορμή συγκεκριμένες σκηνές ή και ολόκληρο το βιβλίο, κάποιοι φαντάστηκαν πώς θα ζουν οι ήρωες του έργου κάποια χρόνια μετά, κάποιοι αφηγήθηκαν επεισόδια αλλάζοντας εστίαση, άλλοι ζωγράρισαν.
- Παρακολουθήσαμε και την ομώνυμη κινηματογραφική ταινία κινουμένων σχεδίων, την οποία στη συνέχεια συγκρίναμε με το κείμενο του Σεπούλβεδα, για να διαπιστώσουμε πως υπήρχαν αρκετές διαφορές αλλά και πως κάθε μέσο (κινηματογράφος – βιβλίο/λογοτεχνία) έχει τη γοητεία του, όπως και τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς του.
- Τέλος, αφού συζητήσαμε πώς γράφεται και σε τι θα πρέπει να αναφέρεται μια βιβλιοκριτική, γράψαμε τη βιβλιοκριτική μας για τον αγαπημένο μας πια γάτο και την ιστορία του.

Αποσπάσματα από δύο κριτικές. Από την πρώτη:

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

«Τετάρει μόνο αυτός που τολμάει να πετάξει»

Του Γιώργου Γεωργιάδη, Α1

Η άποψη μου γι' αυτό το βιβλίο είναι ότι μπορεί να διαβαστεί και από ενήλικες, γιατί περνάει πολλά μηνύματα, που τα καταλαβαίνουν ίσως ευκολότερα οι μεγάλοι, αλλά μπορεί να διαβαστεί και από μικρούς για διασκέδαση. Ενδεχομένως ένα μικρό παιδί να μην κατανοήσει όλα τα μηνύματα που περνάει το βιβλίο, με την πρώτη φορά που θα το διαβάσει. Σίγουρα όμως θα μπει σε σκέψεις, θα προβληματιστεί, ενώ ταυτόχρονα θα απολαύσει μια διασκεδαστική περιπέτεια με πολύ χιούμορ.

Συμπερασματικά, μιλάμε για μια τρυφερή αλληγορία, με δράση, ανατροπές, απολαυστικές στιγμές, άλλοτε συγκίνησης και άλλοτε γέλιου. Είτε είστε 9 είτε 89 χρονών, αξίζει να διαθέσετε λίγο από τον χρόνο σας για να διαβάσετε το βιβλίο του Σεπούλβεντα. Είναι σίγουρα ένας συναρπαστικός παραμυθός!

...Κι από τη δεύτερη:

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

«Είναι πολύ εύκολο ν' αποδέχεσαι και ν' αγαπάς αυτούς που είναι σαν κι εμένα, αλλά πολύ δύσκολο κάποιον που είναι διαφορετικός»

Της Μαρίας Καραντζή, Α1

Ο συγγραφέας μας προβληματίζει, μας ευαισθητοποιεί, ενώ ταυτόχρονα απολαμβάνουμε μία ιστορία γεμάτη ανατροπές και χιούμορ. Όλα αυτά που θίγει ή που θέλει να περάσει στον αναγνώστη, τα περνά με έναν πολύ ευχάριστο και καθόλου πληκτικό ή ενοχλητικά διδακτικό τρόπο.

Το βιβλίο διαβάζεται απνευστί από αναγνώστες όλων των ηλικιών και όχι μόνο από παιδιά. Ο συγγραφέας είναι ένας ευφάνταστος παραμυθάς, που προσπαθεί μέσα από το βιβλίο του να μας αφυπνίσει πάνω σε διάφορα θέματα: επίκαιρα, όπως η θαλάσσια ρύπανση ή και διαχρονικά, όπως η αποδοχή της διαφορετικότητας. Για όλους αυτούς τους λόγους θα σας πρότεινα να διαβάσετε το βιβλίο. Είναι μια αληθινά απολαυστική αλληγορία.

Οι δε δημιουργίες μας του γάτου και του γλάρου μετατράπηκαν σε... ταπետσαρίες!

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ ΠΟΥ ΕΜΑΘΕ Σ'ΕΝΑ ΓΛΑΡΟ ΝΑ ΠΕΤΑΕΙ

Λ. Σεπούλβεδα

Ο Χάος που ήταν Μοῦρος και Πελάριος και Χοῦρος

Μοῦρος Πελάριος

Η πρώτη φορά που ο γάτος πετάει

Λuis Sepulveda

Μαρία Κορναξοῦ

Ο Ζοφίος

Πέταξε ο γάτος

Πετάει μόνο αυτός που βτολμάει να πετάξει

Πετάει μόνο αυτός που βτολμάει να πετάξει

Μία φορά που ο γάτος πετάει

Η ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΑΤΟΣ ΤΟΥ

Λuis Sepulveda

Ο γάτος πετάει

Η ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ

Η ΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ

Ζοφίος

Καθίστο

Οι άνθρωποι είναι απρόβλεπτοι. Πολλές φορές, ξεκινούν μια καινούρια προσπάθεια και πιστεύουν να κάνουν το μαγικό τους πράγμα.

«Μόλις να εκτιμήσει, να καθίσει και να αρχίσει ένα διαφορετικό πλάνο. Είναι πολύ εύκολο να αποβληθεί και η καρδιά σου να είναι σαν και εμένα, αλλά πολύ δύσκολο κίερα που είναι διαφορετικός - με και μια βοήθεια να το καταφέρω».

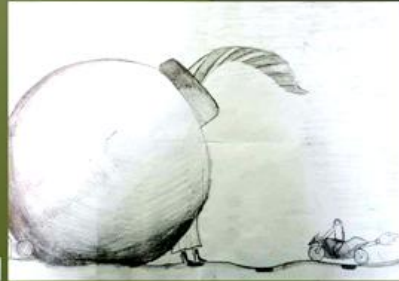
Και οι εμπνεύσεις μας απ' τα τραγούδια του Πάνου Σταθόγιαννη απέδωσαν ένα μεγάλο, ωραίο κάδρο:

4ο Γυμνάσιο Κομοτηνής

Όμιλος Φιλαναγνωσίας & Δημιουργικής Γραφής

σχολικό έτος 2023-2024

«Πάνω σε στίχους του Πάνου Σταθόγιαννη



«Το μηχανάκι του καιρού δεν έχει φρένα και η αγάπη σου κρατάει ένα στίλετο

Είναι το σώμα σου γεμάτο ναρκοπένδια σκιά που κρύβεται στη νύχτα του καθρέφτη»

Πάνος Σταθόγιαννης, «Περίεργο παιχνίδι»



«Είναι παιδιά που δεν μεγάλωσαν οι έρωτες Παιδιά ορφανά στα παραμύθια ξεχασμένα»
Πάνος Σταθόγιαννης, «Ακουαρέλα»



«Σε ζάχαρη φέω απ' την αρχή μ' όλα τα χρώματα κάποιες παλιές και αποσπασμένες ακουαρέλες»
Πάνος Σταθόγιαννης, «Ακουαρέλα»

«Κοίτα κι εσύ στα μάτια μου. Ακους τη μουσική; Θα παίξω ωστόσο σε μαγέψω.»

Βασίλης Σαλαμιανίδης, «Αναπηρία»



«Μα εσύ, μες στα χαλάσματα, «δώσ' μου το χέρι σου», μου είπες. Με σήκωσες και μου τίναξες τις σκόνης.»

Νίκος Τσίνας, «Κλειστή στροφή»

3ο Βραβείο Ποίησης στον 12ο εφηβικό λογοτεχνικό διαγωνισμό «Γρηγόρης Πεντζίκης»



«Φύσαγε τότε ένας αέριος όλο δαιμόνες θυμάμαι πόνους τα μαλλιά σου τρελαμένα»
Πάνος Σταθόγιαννης, «Ακουαρέλα»



«Μαύρο κρασί σαν αίμα ταύρου στην αρένα»

Πάνος Σταθόγιαννης, «Περίεργο παιχνίδι»

Κανείς δεν θα 'θελε στο τέλος να βρεθεί Η ευθύνη μάς χτυπά βαριά σαν πέτρα Κι αν τρέμει ο καθένας μας να κάνει την αρχή Μας μένει η απόσταση, σ' απόσταση δυο μέτρα.

Στράτος Πάρτσιας, «Απόσταση»



«Κάπου στα βάθη της ψυχής Υπάρχει μέσα στην καρδιά μου Μα είναι η διαδρομή για εκεί Μια έρημος πλατιά και μακρινή.»

Χρήστος Μπάτζιος, «Σήκωσε τις μπάρες»

«τις χούφτες θα σου γέμιζα χρυσάφι, θα σου φέρνα απ' την έρημο τριαντάφυλλα της άμμου»

Πάνος Σταθόγιαννης, «Τριαντάφυλλα της άμμου»

Στασσανέλης Γεωργιαννίδης

Πάνος Σταθόγιαννης
Πάλλος Αγγελίδης
Σάββας Σαμψιέρτζης

Δεν ξεχνάμε, ασφαλώς, πως όλες μας οι εργασίες είναι συγκεντρωμένες στο ψηφιακό μας λεύκωμα «Πετά όποιος τολμά!»



Ο σύνδεσμος του ψηφιακού μας λευκώματος:

https://read.bookcreator.com/4Z0RNxJ7dZbxFnghfWFxaEplRd73/L6AH_6WoTVKGTOnZCylynA

Για την υπέροχη δουλειά μας μιλήσαμε και στο ραδιόφωνο!

Ο σύνδεσμος του ηχητικού αρχείου της συνέντευξης:

https://soundcloud.com/radioparatiritis94fm/pantelidou-stroumpas-tsinas-zeinep22-05-2024?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1pIOhHRznRK3wtPHqzlt-aF37L81wHoTLdp5ufvUXzZltZgn5w1Yj_v-0_aem_AWYhWhPvbAAA941XWyyY-XtllhNOWz1n2LYoU5buUNBUA1tJt6o0sKqlri0Z4ulZ-YjsOukAvCNb_BEGbp3hrU8S

 Παρατηρητής της Θράκης
12 ώρ. · 🌐

📌 Η Διευθύντρια του 4ου Γυμνασίου Κομοτηνής, Δανάη Παντελίδου, ο Φιλόλογος, Γιάννης Στρούμπας και οι μαθητές, Νίκος Τσίνας και Σιτζάκ Εμίν Ζεϊνέπ μίλησαν για τη συμμετοχή και τη διάκρισή τους στον 12ο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Εφηβικού Διηγήματος και Ποίησης «Γρηγόρης Πεντζίκης», που έλαβε χώρα στη Δράμα στα τέλη του περασμένου Απριλίου.

🔊 Ακούστε παρακάτω την συνέντευξη που παραχώρησε στο [Ράδιο Παρατηρητής](#)



SOUNDCLOUD.COM

Δ. Παντελίδου & Γ. Στρούμπας & Ν. Τσίνας & Σ. Ζεϊνέπ | Με το Ν και με το Β | Τετάρτη 22 Μαΐου...

Αποθήκευση

👍❤️ 75

6 σχόλια 2 κοινοποιήσεις



...ενώ η
εφημερίδα
Παρατηρητής
της Θράκης
φιλοξένησε
και την
είδηση!

ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΑ

16/04/2024 8:44



Παρατηρητής της Θράκης

ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

1:00

#40 ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

#ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΦΗΒΙΚΟΥ
ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΗ ΝΙΚΟΛΑΟ ΤΣΙΝΑ ΤΟΥ 4^οΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

Στον 12ο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό Εφηβικού Διηγήματος και Ποίησης «Γρηγόρης Πεντζίκης»

ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

1:00

#40 ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

#ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΦΗΒΙΚΟΥ
ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΕΝΤΖΙΚΗΣ
#ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΝΑΣ

Η Επιτροπή αποφάσισε να απονεμίσει στην Κατηγορία της Ποίησης από μαθητές και μαθήτριες Γυμνασίων, στον Νικόλαο Τσίνα, μαθητή του 4^{ου} Γυμνασίου Κομοτηνής, το 3^ο Βραβείο για το ποίημά του με τίτλο «Κλειστή στροφή».

Η απονομή των βραβείων του Διαγωνισμού θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 26 Απριλίου 2024, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Δράμας (Φροντιστήριο Τραπεζούντας) στις 6.30 μ.μ.

Τα βραβευθέντα κείμενα θα αναρτηθούν προσεχώς στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού στη διεύθυνση <https://educircle.gr/contest/>

Τα θερμά μας συγχαρητήρια!



Ακολουθήστε το paratiritis-news.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις.

◎ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

◎ Η ολοκλήρωση του προγράμματος μάς βρήκε:

◎ Να δοκιμάζουμε ρόλους

◎ Να συνθέτουμε κείμενα

◎ Να σχεδιάζουμε

◎ Να απολαμβάνουμε τη χαρά της ανάγνωσης

◎ **ΝΑ ΤΟΛΜΑΜΕ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΤΑΜΕ!**

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ (ΖΩ)ΓΡΑΦΗ(ΚΗ)

4ο Γυμνάσιο Κομοτηνής

Σχολικό έτος 2023-2024

Συμμετέχοντες Μαθητές

Αϊδινίδου Ιωάννα
Αλεξίου Φένια
Αλή Γκαμζέ
Αλή Οσμάν Κατ.-Νουρτέ
Αλή Ουστά Φαρυτίν
Αμαξόπουλος Βλάσης
Αμέτ Γκοζδέ
Αναστασιάδης Ρωμανός
Αντωνακάκης Χρήστος
Αρζουμανίδου Μαρία
Βαβδινός Άγγελος
Βαδαρλή Γεωργία
Βασιλειάδου Μαρίν.-Ειρ.
Βάσιος Νικόλας

Βάσκου Φλάβια
Βιβικίδη Δήμητρα
Βουρναζίδη Βασιλική
Γεκτίδου Νικολέτα
Γεωργακόπουλος Διον.
Γεωργιάδης Γιώργος
Γιαμπουλτάκη Μαρία
Γκαϊντατζής Φώτης
Δαβίτη Μαρία
Δαλαμαγκίδη Εύα
Εμιντσέ Νισά
Ζήση Αφροδίτη
Ζούγκα Βασιλεία-Μαρία
Ιμπράμ Γελίς
Ιμπραχήμ Γκιοζντέ
Ιρδζανλή Αρδά

Καλατζή Δήμητρα
Κ. Α.
Καραντζή Μαρία
Κερέμ Σεφανούρ
Κιοσέ Ελίφ
Κοτανίδη Ναταλία
Κουκουλάκης Νίκος
Κουτσογιάννη Χρ.-Άρτ.
Μανώλης Νίκος
Μαυρομάτη Κατερίνα
Μαυρόπουλος Μάριος
Μηλιάς Γιάννης
Μηλιάς Λεωνίδας
Μικρού Βασιλική
Μιμίκος Ηλίας
Μιχαηλίδης Ηρακλής

Συμμετέχοντες Μαθητές

Μολλά Χασάν Μεσουτ
Μπάτζιος Χρήστος
Μπαχά Χατζόγλου
Μπεκήρ Μεμέτ Μπιλάλ
Μπέλλος Δημήτρης
Ντουρχάν Χασάν Μπερ.
Ο. Μ.

Όνμπαση Εμπράρ
Παναγιωτίδης Δημήτρης
Παναϊλίδου Αγγελική
Πανάκογλου Χαρά
Παπαδόπουλος Αλέξ.
Παπαδοπούλου Γρηγορ.
Παπαδοπούλου Μιλένα
Πάρτσιας Στράτος
Πατλάκας Βασίλης
Πετρακοπούλου Νικολ.

Πολίτη Σοφία
Πολίτης Σάββας
Ρουσόπουλος Γιάννης
Σαββίδου Μαρία
Σαδουλά Άκης
Σαλαμανίδης Βασίλης
Σεΐνοβ Μιχαήλο
Σεΐνοβα Πολίνα
Σερήφ Αρντά
Σερήφ Μπερνά
Σιρτμάτς Ερβά
Σιτζάκ Εμίν Ζεϊνέπ
Σολάκ Σακήρ Χασάν
Σταυράκης Σοφοκλής
Τοπαλίδης Κώστας
Τριανταφυλλίδου Ευστ.

Τ. Π.
Τσίνας Νίκος
Τσοχλιάς Ορέστης

Τσούφη Παρασκευή
Φεϊζ Χασάν Μεριέμ
Φεϊζ Χασάν Μπουράκ
Φιντανάκη Μαρία
Χαλατζίδη Δήμητρα
Χαλυβόπουλος Κώστας
Χαλυβόπουλος Πέτρος
Χασάν Ελήφ
Χασάν Μπουράκ
Χασάν Ταχά
Χατζή Χρυσάνθη
Χατζηκωνσταντίνου Μιχ.
Χατζόγλου Μπαχά

Συντονιστές Εκπαιδευτικοί

Στρούμπας Γιάννης
Αγγελάκης Παύλος
Σουβατζόγλου Σοφία